

**Carrier C.** Als die Muse noch stumm war. Vadim Šefners «An Trediakovskij» // Zeitschrift für slavische Philologie. 1990. Bd. 50. H. 1. S. 167—179.

О цикле стихотворений 1958—1966 гг. В. Шефнера, посвященных Тредиаковскому.

**Dębski J.** Między jambem i trochejem. Poetyckie parafrazy psalmu 143(144) // Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty. Wrocław, 1990. S. 29—38.

Поэтическое состязание 1743 г. между Тредиаковским, М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым.

**Reyfman I.** Vasilii Trediakovskii: The Fool of the «New» Russian Literature. Stanford, 1990. 316 p.

Рец.: *Klein J.* // Zeitschrift für slavische Philologie. 1991. Bd. 51. H. 2. S. 424—430; *Breuillard J.* // Revue des Études Slaves. 1992. T. 64. N 4. P. 781—785; *Юрченко Т. Г.* // Реферативный журнал. Обществ. науки за рубежом. Сер. 7, литературоведение. 1992. № 4. С. 32—36; *Илюшин А. А.* // Russian Linguistics. 1993. Vol. 16. P. 289—293.

**Винокур Г. О.** Наследство XVIII века в стихотворном языке Пушкина // Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991. С. 247—254.

**Мельник В. И.** Об одной пародии у Н. А. Некрасова («Ледяной дом» И. И. Лажечникова и рассказ «Без вести пропавший питейщик») // Двадцать шестая Некрасовская конференция (к 170-летию со дня рождения) / Тез. докл. Ярославль, 1991. С. 28—29. (Ин-т рус. лит.-ры РАН; Гос. лит.-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова; Ярославский гос. пед. ин-т).

Тредиаковский в рассказе Н. А. Некрасова.

**Панов С.** [225 лет изданию «Тилемахиды»] // Памятные книжные даты. 1991. М., 1991. С. 97—103.

**Сохраненкова М.** Партесные концерты В. К. Тредиаковского (1703—1768 гг.) // Музыкальная культура Средневековья. Тез. и докл. конференций. Вып. 2. М., 1991. С. 170—174. (Центр. музей др.-рус. культуры и искусства; Моск. гос. консерватория).

О списках семи музыкальных концертов Тредиаковского на духовные канонические тексты.

**Стенник Ю. В.** Роль комедии в полемике 1750—1760-х гг. // XVIII век. СПб., 1991. Сб. 17. С. 28—47. (Ин-т рус. лит.-ры РАН).

О ранних комедиях А. П. Сумарокова с критическими выпадами против Тредиаковского.

**Carrier C.** Trediakovskij und die «Argenida». Ein Vorbild, das keines wurde. München: Verlag Otto Sagner, 1991. 330 S. (Specimina philologiae slavicae. Bd. 90).

**Uhlenbruch B.** Zwei russische Komödienkritiker des 18. Jahrhunderts (V. K. Trediakovskij und V. I. Lukin) // Drama und Theater.